|  |  |
| --- | --- |
| **TRƯỜNG THCS NGỌC THỤY**  **Nhóm Ngữ văn 9** | **PHIẾU BÀI TẬP TUẦN 33** |

**Phần I**: Trong văn bản ***“Làng******”***của Kim Lân có đoạn:

*“Nhưng sao lại nảy ra cái tin như vậy được? Mà thằng Chánh Bệu thì đích là người làng không sai rồi. Không có lửa làm sao có khói? Ai người ta hơi đâu bịa ra những chuyện ấy làm gì. Chao ôi! Cực nhục chưa, cả làng Việt gian! Rồi đây biết làm ăn, buôn bán ra sao? Ai người ta chứa. Ai người ta buôn bán mấy. Suốt cả cái nước Việt Nam này người ta ghê tởm, người ta thù hằn cái giống Việt gian bán nước… Lại còn bao nhiêu người làng, tan tác mỗi người một phương nữa, không biết họ đã rõ cái cơ sự này chưa?...”*

*(SGK Ngữ văn 9, tập một, trang 166)*

**Câu 1.** Tâm trạng của nhân vật được nói đến trong đoạn trích trên là ai? ***“Cái cơ sự này”*** trong đoạn trích là điều gì?

**Câu 2.** Việc sử dụng liên tiếp các câu nghi vấn trong đoạn văn trên có tác dụng gì trong khi diễn tả những cảm xúc, suy nghĩ của nhân vật?

**Câu 3.** Bằng sự hiểu biết về truyện ngắn ***“Làng”***, hãy viết một đoạn văn nghị luận khoảng 12 – 15 câu theo theo phép lập luận tổng - phân - hợp, phân tích diễn biến tâm trạng của nhân vật khi biết ***“cái cơ sự này”.*** Trong đoạn văn có sử dụng thành phần tình thái và khởi ngữ (Gạch chân và chú thích rõ).

**Câu 4.** Tại sao khi xây dựng hình tượng nhân vật chính luôn hướng về làng chợ Dầu, nhưng tác giả lại đặt tên tác phẩm của mình là “Làng” chứ không phải “Làng chợ Dầu”?

**Câu 5.** Trong chương trình Ngữ văn THCS cũng có một tác phẩm viết về người nông dân với nỗi đau sâu sắc bộc lộ qua cử chỉ, ngoại hình. Đó là tác phẩm nào? Tác giả là ai?

**Phần II** : Trong bài thơ “***Ánh trăng***” của Nguyễn Duy có câu: “*Ngửa mặt lên nhìn mặt*”

**Câu 1.** Chép tiếp câu thơ trên để hoàn thành khổ thứ năm của bài thơ.

**Câu 2.** Từ “mặt” thứ hai trong khổ thơ vừa chép được chuyển nghĩa theo phương thức nào? Phân tích cái hay của cách dùng từ nhiều nghĩa trong câu thơ đó?

**Câu 3.** Hãy viết một đoạn văn quy nạp (khoảng 10 câu) phân tích ý nghĩa biểu tượng của hình ảnh vầng trăng và chiều sâu tư tưởng mang tính triết lí trong khổ thơ kết của bài thơ. Trong đoạn có sử dụng một câu phủ định (Gạch chân câu phủ định).

------------- HẾT -------------